

МЮНХЕН

Когда Владо вёз нас в Ржеж, он клялся и божился, что никуда не поедет, а будет смиренно сидеть на одном месте и писать со мной статьи. Как бы ни так! Уже на следующий день он объявил, что уезжает на четыре дня. Делать нечего, решили смыться и мы – другого шанса не будет! Купили билет до Мюнхена за 260 евро туда-обратно, без места, вечером 24 мая сели в поезд Альберт Эйнштейн и поехали одни в купе. Ехали хорошо, но не долго. Доехали до Пльзеня, все выходят, мы сидим – нам не надо. Тут с криком: чейнж, чейнж пробежал проводник, и мы поняли, что нам пора десантироваться, причём с максимально возможной скоростью. Мы рванули на выход, так что ИМ чуть не забыла кофту. Рысью пробежались по перрону и влетели в новый состав, надо сказать более комфортабельный, с мягкими диванами, на один из которых я незамедлительно плюхнулся и задремал, благо в купе мы снова были одни.

Поезд шёл не торопясь, и скоро стало ясно, что он опоздает в Мюнхен на час, если не на полтора. Само по себе это не ужасно, если бы не два обстоятельства: во-первых, наступала полночь, следовательно, метро будет закрыто, а это очень (очень!) не хорошо для путешественника, прибывающего в город с туманной перспективой ночлега. Во-вторых, нас должна встречать ТА, а она может не дожидаться нас, ибо время позднее. А связи с ней нет: номер мобильного она дала, но как оказалось не тот, что надо. Пришлось ИМ сесть на передатчик и объявить SOS. ТА усилиями мирового сообщества была найдена, связь с ней установлена, хотя и односторонняя: она нас слышала, мы её – нет.

То, что поезд опаздывал, ничего удивительного нет – сколько я ни бывал в Германии, ни разу никуда вовремя не приехал. Автобусы здесь также имеют привычку ломаться в самое неподходящее время в самом не подходящем месте. По склонности к бардаку и бестолковщине немцы, если и уступают русским, то немного. Не даром рейхминистр Шпеер на двадцатом годе сидения в тюрьме Шпандау пришёл к выводу, что Германия проиграла войну исключительно из-за бардака, царившего в нацистской Германии. Не случайно Марина Цветаева считала немцев наиболее близкими по менталитету к русским из всех народов мира. Я учился в МГУ с немецкими студентами, преподавал в Мюнхенском техническом университете, да и сам – частично немец. Так что с нацией знаком и согласен со Шпеером, с Цветаевой и с канцлером Аденауэром, который, после Гитлера, пытался установить порядок в Германии. Безуспешно, однако...

Бардак-бардаком, но не в такой же степени! Курьерскому поезду за шесть часов маршрута добиться опоздания на полтора часа трудно даже в России!

Как ни странно, но мы попали в объятия ТА. Метро закрыто, ночь, дождь, но нам не страшно. Загрузились в такси. Оно с жутким скрипом развернулось и рвануло вперёд. Из под колёс вылетела зазевавшаяся девица (резвушка на шпильках). Мы покатали, виляя по мокрым тротуарам под поливным дождём. Пожилой шофёр, естественно, хорошо поддатый, как все местные шоферы, крутился и болтал, но довёз до места без приключений.

Вновь я в Баварии!

Задолго до прихода на эти земли римлян на территории нынешней Баварии жили кельты (галлы). Только после ухода римских легионов в V столетии нашей эры, места эти заселили беженцы из Богемии (носившей в те времена имя Бойерланд), захваченной чехами. Называться они стали поэтому байоварами, потом баварами и, наконец, баварцами, а сама страна - Баварией. Племя баварцев сформировалось не только из пришлых германцев, но и из оставшихся римлян, а также потомков галлов. Позже в эти места перебрались и другие германские племена. Нынешнее население Баварии является потомками трёх германских союзных племён – баваров, франков и швабов). После 1945 к ним прибавилось два миллиона беженцев, депортированных с бывших германских территорий (в основном судетских немцев).

Баварцы ощущают себя потомками римлян и не считают себя немцами: австрийцы и итальянцы им по духу ближе. С точки зрения северных немцев баварцы - типичные немногословные кулаки. С точки же зрения баварцев северные немцы - хитрецы-пруссаки (интеллигенты паршивые!).

Есть такой анекдот: Перепутали однажды детей в роддоме: четверых белых младенцев и одного коричневого. Вызвали отца-баварца и предложили ему выбрать из пяти детишек своего. Баварец уверенно указал на негритёнка. На вопрос: "А почему именно этого?", баварец ответил:

"Этот - не пруссак точно!".

В этих краях при входе в аудиторию или там лабораторию нельзя говорить гутен морген или гутен таг, как в остальной Германии, нужно сказать: Грюс Гот!

Швабы – хорошие строители. В России ими построен дворец Андрея Боголюбского в Суздале, храмы Владимира, церковь Покрова на Нерли. Всё, что строили русские умельцы давно смыло, следов не осталось, а храм на Нерли стоит назло всем пливунам и разливам...Немецкое качество! Что не мешает нам гордиться им, как торжеством русского гения.

Мюнхен украшен флагами: флаг с белыми и голубыми ромбами. Здесь белый – поваренная соль, а голубой – озера Баварии. Оранжево-черные ромбы – цвета монахов. В 8 веке бенедиктинские монахи обосновались на этой территории, поэтому название города происходит от немецкого «у монахов». Официально же Мюнхен – ровесник Москвы. Город расцвёл в средневековье благодаря добыче и торговле солью – важнейшим в те времена продуктом. (Кстати, окрестности Мюнхена содержат не только натрий и хлор: вода и почвы загрязнены сурьмой, её много в природных водах, в молоке коров, женском молоке. Сурьма – токсичный элемент, и его повсеместное присутствие – большая проблема. Об этом мало кто знает. Оно и хорошо – крепче спят).

На следующий день вернулись на Главный Вокзал, купили зонтики, и пошли гулять по старому Мюнхену. Он не изменился: старый Пётр, щеголеватый Михаил, воображала Фрау Мария с её двумя фаллическими символами – все на месте. Даром, что когда-то лежали в развалинах (местная молодёжь почему-то уверена, что город разнесли в щепки русские). Дикий бронзовый вепрь, что у Музея охоты и рыболовства, сиял начищенным туристами пятаком. Я тоже его почесал: теперь точно ещё раз сюда приеду. Его подруга – свинья, что напротив и чуть дальше, обзавелась намордником из марли. Правильно: свиной грипп ходит по миру.

В Музей охоты и рыболовства дамы мои идти отказались, а зря – музей интересный. Я там бывал неоднократно. Поражает человеческая изобретательность в плане поймать, убить и съесть всё, что бегают, ползают, плавают и летает. А ножи! А ружья! Каких там только нет. У моего якутского каюра было ружьё 19-го века. Толстый шестигранный ствол на треть длиннее стандартной тулки. Тяжести невероятной. Дуло маленького диаметра – 28 калибр, если не меньше (для сравнения у меня ружьё 12 калибра, палец в дырку влезает). При выстреле раздавался мощный грохот, и базака с охотником скрывается в клубах дыма. Отдача такая, что я чудом не вылетал из седла, а конь мой Сатэра аж пятился. Но! Пулька за 100 шагов пробивала оленя насквозь не поперёк, а вдоль: попав в задницу, она без проблем выходила из горла. Мечта поэта! Так вот, на стенде Музея выставлено точно такое ружьё! Уважаю... Рыбной ловлей я не интересуюсь, поэтому ничего вспомнить не могу. В музее огромное количество чучел, но фишка в том, что реальные животные перемешаны с фантастическими. Есть натуральный кролик, а есть кролик с рыбным хвостом. И сразу не сообразишь, кто из них топтал землю реально. Ежели кто не умеет охотиться, то может посмотреть, как это делается – картин с охотничьими сценами много.



Рядом с музеем – интересный дом. Первый этаж украшен арками, фасад – скульптурами и геранью, а угол дома – стелой с бородатым мужиком печального вида с поникшей головой, в хламиде и с круглой шляпой в правой руке на фоне островерхой башни. Историю его знает каждый,

но я повторю. Здесь раньше был центр крепости, стояла башня, с которой связана одна судебная ошибка. На стеле изображен ювелир, который, получив заказ на изготовление драгоценного украшения и материал, всё сделал, но, когда пришло время сдавать работу, украшения исчезли.

Мастер был обвинен в краже и казнён, а спустя столетия башню разобрали и на её крыше обнаружили сорочье гнездо с этим украшением. Обильный дождь смыл туристов с площадей и они, укрывшись в галереях, разглядывали Мариенплац с её бюргерскими (мещанскими) красотами из засады. На площади раньше устраивались рыцарские турниры, торговали крестьяне, а также казни, казни, казни. А как же без них?! Без них – не интересно...



Где-то тут Генрих Лев в 1158 основал город. Для начала, он разрушил таможенный пост епископа Фрайзингского вместе с мостом через Изар и построил в местечке Мюнхен собственный мост, чтобы держать под своим контролем рынок соли, в те времена вещества дорогого и редкого. Город занял выгодное стратегическое положение, расположившись на торговом пути из Австрии в Европу: пошлины на соль и другие транзитные товары способствовали его процветанию. Этот самый Лев (1129-1195) из династии Вельфов сначала владел и Саксонией и Баварией, потом всё потерял, затем ему Фридрих Барбаросса дал поддержать Саксонию, а потом отобрал. Но Мюнхен он основать успел (назывался тогда он Генрихштад, в честь своего основателя, ибо Баварией Лев правил под именем Генриха XII). В 1147 Лев отправился в крестовый поход на восток против славян, которые крепко его отлупили. Он, однако, не успокоился и в 1160 пошёл к славянам на север, побил бодричей, оттеснил их на восток, и захватил огромную территорию за Эльбой, заселив её немецкими колонистами. А вот от похода в Италию он категорически отказался. За эту лень, Фридрих Барбаросса его судил и лишил всех владений, оставив в утешение Бауншвейг и Люнебург.

Обидно! Но 10 детей он настругал, один из которых (Оттон IV) стал императором Священной Римской Империи.

Раз уж меня понесло в историю, то упомяну, что славянское племя бодричей обитало на севере Германии (там, где сейчас город Гамбург) и сыграло такую свою роль в истории России. Ярослав Мудрый (тогда Новгородский князь) женился на Ингергерде – дочери шведской королевы Астрид, которая до замужества была бодритской княжной. В результате земли в районе села Старая Ладога стали называться по-фински Ингерманландией. Крестившись под именем Ирины, она основала в Киеве первый женский монастырь, кроме того присутствовала в Новгороде при закладке Софийского собора (1045). Овдовев, впервые на Руси приняла схизму под именем Анны. Мощи святой Анны до сих пор хранятся в Софийском соборе (Анна – небесная покровительница Великого



Новгорода). Сын её – князь Владимир неудачно сходил в Византию, но взял Херсон и построил Софийский Собор. За что объявлен святым. Многие историки считают, что князь Рюрик – основатель российской династии – был вовсе не шведом, а славянином из племени бодричей (внук Гостомысла). По крайней мере, имя Рюрик в Швеции неизвестно, а у полабских славян оно ходит в легендах. Потомком бодричей называл себя сподвижник Петра князь Александр Меншиков, но, говорят, приврал старик.

Пока я пудрил дамам мозги своими хилыми познаниями, они любовались колонной из красного мрамора высотой с двухэтажный дом (1638), с бронзовыми детишками с крыльями (дети – заложники чумы, разорения, ереси и голода – фигуры создавались для женской церкви) внизу и золотой тёткой наверху (не читав путеводителей, я раньше сослепу считал, что там стоит дядька) возведённой в честь Святой Марии – покровительницы города. Столп поставлен в честь освобождения города от шведской оккупации в конце тридцатилетней войны.



Туристов впечатляет неоготическая длинная (больше ружейного выстрела) Новая Ратуша с башней с 20-ти этажный дом похожая, впрочем, на ратушу в Вене (без плагиата здесь не обошлось). Фасад (кирпич, с украшениями из неотёсанного камня) мельтешит деталями, сколько не смотрю, не могу разобраться в этих герцогах, королях, святых, аллегориях и прочее. Что хотел сказать архитектор – не ясно. Почему всё это называется фландрийским стилем, тоже не понял. Но малиновые цветочки на балконах милы. Во дворе есть фонтан, куда зачем-то прыгали мясники (я туда однажды тоже прыгнул, но мастером-разделочником от этого не стал).

Часы – куранты (*Glockenspiel*) сейчас пассивны, но каждый день в 11, 12 и 17 часов они дают представления. Участвуют 32 медные фигуры высотой в человеческий рост, в течение 15 мин бьют 43 колокола, последней (с опозданием) выступает кукушка. Что они представляют – простому человеку не уяснить. Поясню: это – сцены из истории Мюнхена. В верхней части изображается свадьба (1568 – времена Ивана Грозного) герцога Вильгельма V Набожного (похоронен неподалёку в кирхе Михаила) и Ренаты Лотарингской. Сначала выходит герцог с женой и открывает рыцарский турнир. Герольдов с трубами

сменяют оруженосцы, затем – два конных рыцаря в доспехах. Естественно, баварский рыцарь с синем-белым щитом побеждает лотарингского. В нижней части по взмаху палочки кукольного дирижёра начинается знаменитый танец бочкарей "*Schafflertanz*". Он впервые исполнен в 1517 (естественно, во время чумы, отправившей на тот свет две трети населения, а когда ещё танцевать-то?!). (Кстати, пивовары, меньше всех болели чумой-холерой, так как пили не воду, а пиво). По вечерам появляются ночной страж и ангел мира, которые благословляют «мюнхенского младенца».

Всё же из всех таких представлений, которые я видел (в Оломоуце, Вене, Мюнхене и Праге), мне больше всего нравится пражские. Там сюжет понятный, динамика хорошая и, главное, оно коротко.

В башне ратуши есть лифт наверх, но мы его искать не стали. Первый храм, в который мы вошли, был костёл Св. Михаила, в стиле барокко. Иезуитский храм Святого Михаила (крупнейшего в регионе северных Альп) построен при Вильгельме V Набожном. В ходе Контрреформации Вильгельм позволил иезуитам построить эту церковь, которая стала самой значительной церковью Ренессанса к северу от Альп. Затраты на её строительство чуть не повлекли за собой банкротства государства. Начатое в 1583 строительство было прервано крушением одной из башен. В 1597 году церковь была освящена. Костёл символизирует победу воинствующего католицизма над

реформаторством. Была она разрушена английскими бомбардировщиками, но восстановилась. Фасад здания мало похож на традиционные фасады церквей. Он состоит как бы из трёх этажей, разделенных мощными горизонталями, и скорее напоминает ратушный. Завершение образует острый треугольный фронтон. На железной двери надпись мелом "20+C+M+B 06", оповещающая, что Каспар, Балтазар и Мельхиор – волхвы, приветствовавшие новорожденного Христа и принесшие ему в подарок ладан, мирру и золото, в Богоявление Господне (у нас оно называется Крещением) благословляют дома и церкви. Благословления хватает до следующего Крещения. Богоявление – традиционный христианский праздник, отмечаемый немцами 6 января.



Мощи Каспара, Балтазара и Мельхиора хранятся в ковчеге в центре Кёльнского собора.

Под мраморным порталом у входа – бронзовая статуя архангела Михаила, занятого борьбой (безуспешной?) со злом мира. Внутри –

помещение огромной высоты – цилиндрический свод церкви по своей высоте уступает только своду собора Св. Петра в Ватикане. В этом соборе, в фамильном склепе, в саркофагах, похоронены многие представители рода Виттельсбахов (династия правила Баварией более 700 лет!), в том числе герцог Вильгельм V, курфюрст Максимилиан I, а также Людвиг II, король-романтик, по приказу которого в баварских Альпах были построены сказочной красоты замки, в том числе знаменитый Нойшванштайн. Они стоят в нишах в виде каменных статуй. На северной стороне собора Св. Михаила находится рака с черепами святых врачей, братьев Космы и Дамиана (*Братья жили в Сирии, мощи их были перенесены в Константинополь, затем – в Бремен. Рака изготовлена в 1400 в Бремене и перенесена в Мюнхен Максимилианом I. Надо, однако, сказать, что женский монастырь в Мадриде утверждает, что головы святых хранятся именно у них*).



Специально для зануд. Вильгельм V (1548-1626), сын баварского герцога Альбрехта V, герцог Баварский (1579-1597), жена Рената (1544-1602),

покровительствовал строительству. Максимилиан I (1573-1651) – герцог (с 1573), затем курфюрст (т.е. князь, имеющий право выбирать императора) Баварии (с 1623), сын Вильгельма V. С ним я знаком давно, ибо в Чехии всё посвящено битве при Белой Горе (я долго жил в Праге недалеко от места, где она случилась) после которой чешские бояре были казнены, чехи попали под власть Габсбургов и они стали католиками. А устроил им это как раз Максимилиан I. Воспитанный иезуитами, он с детства ненавидел протестантов. Он начал с того, что захватил Донауверт и ввёл там католицизм. В ответ, протестанты сплотились в унию. В ответ на унию Максимилиан организовал католическую лигу. Габсбургов он тоже не любил, но поддержал Фердинанда II войском под предводительством фельдмаршала Тилли (1559-1632, – до встречи со шведами, непобедимый командующий католическими войсками в 30-ти летней войне), который и разбил Чехов в битве при Белой Горе (1620). Позднее Максимилиан свалил Валленштейна. Людвиг II (1845-1886), четвёртый король баварский, сын Максимилиана II, при котором Бавария стала частью Германской империи. Меценат композитора Рихарда Вагнера. Гигантоманскими архитектурными проектами (к примеру, пытался создать в Альпах точную копию Версаля) заслужил прозвище Безумный Людвиг. 10.06.1886

консилиум врачей признал его сумасшедшим, а через 2 дня он и его лечащий врач утонули в озере. Как это им удалось – не известно. Впрочем, похоже, все баварские правители были слабы на голову, одна Сиси – жена австрийского императора Франца Иосифа – чего стоит!



Алтарь вытянут до потолка. Его украшает картина «Святой Валентин в борьбе с дьяволом». Слева от алтаря находится памятник пасынку Наполеона, Евгению Богарне (его мои предки хорошо побили в 1812). Он изображён в облике античного героя с лавровым венком в руках. Статую окружают муза истории с королевской короной и два гения – бессмертия и смерти – помещенные под выбитым на камне девизом «Честь и верность Евгений (Эжен) Богарне (1781- 1824), принц Французской империи, вице-король Италии, князь Венецианский, дивизионный генерал. Пасынок Наполеона, единственный сын первой жены Наполеона Жозефины

Богарне. Жена Августа фон Виттельсбах (1788—1851), принцесса Баварская, дочь Максимилиана II, короля Баварии и Августы, 7 детей. Он происходил из знатного дворянского рода, родился в Париже. Отец – виконт Александр де Богарне, женившийся на будущей императрице, красавице-креолке Жозефине Таше-де-ля-Пажери, принял Великую французскую революцию, дважды избирался председателем Национального собрания и даже командовал Рейнской армией, но в 1794 ему отрубили-таки голову гильотиной. После термидорианского переворота Евгений со слезами на глазах явился к Наполеону просить о возвращении шпаги отца. Растроганный генерал эту просьбу выполнил, а на следующий день мать Евгения Жозефина приехала его поблагодарить: так Наполеон с ней познакомился, влюбился и женился. Евгений Богарне – храбрый воин, хороший полководец и способный государственный деятель. В 24 года он стал фактическим руководителем Италии и управлял ею весьма успешно. В походе на Россию Богарне командовал 4 пехотным (итальянским) корпусом, а после оставления Москвы предложил отчиму смелый план наступления на Петербург, на который Наполеон так и не решился. После отречения Наполеона, Александр I некоторое время склонялся к мысли посадить на французский престол именно Евгения Богарне. 14.01.1806 он женился на 17-летней Августе-Амалии, дочери баварского короля, и довольный Наполеон через два дня его усыновил. Брак по расчёту, оказался удачным – принцесса обожала супруга и родила ему много детей. После отречения Наполеона Евгений Богарне отказался от предложенного ему союзными державами герцогства Генуя, а полученную за свои итальянские владения компенсацию в 5 миллионов франков отдал тестю – королю Баварии, после чего поселился в Мюнхене и от политической деятельности отошёл. Максимилиан II, в свою очередь, дал Евгению титул герцога Лейхтенбергского, княжество Эйхштадт и титул королевского высочества, а Людовик XVIII сделал его пэром Франции. В 43 года, Евгений Богарне умер от инсульта. Безутешная вдова пережила его более чем на четверть века.

Свернули мы налево, на площадь, где когда-то собирали войска, и зашли в символ Мюнхена - собор Фрауенкирхе. Официальное название *Der Dom zu Unserer Lieben Frau* – самый высокий собор в городе. Не понимаю, почему у нас Мария – непорочная дева, а у них – фрау, т.е. замужняя женщина? Или название надо переводить как сударыня Мария? Зачем Марии два фаллоса? Странная фантазия у этих швабов...

Луковицы на башнях похожи на православные, что не удивительно: немцы и русские вдохновлялись итальянским возрождением, а те, в свою очередь, ближневосточными тенденциями. Высота башен с луковицами 99 м и экскурсоводы заливают, что это – самая высокая церковь в Германии. Ничего подобного! Кёльнский костёл выше, а уж о соборе в Ульме и говорить нечего – его колокольня самая высокая в мире.



Кому не лень, может подняться на лифте наверх и посмотреть на город. Экскурсоводы уверяют, что видны Альпы. Врут! Альпы видны при особой погоде три дня в году, да и то – не в каждом. Огромное здание (109x40 м), построенное из кирпича необычайно быстро (с 1468 по 1494) во времена Сигизмунда, имеет три нефа с полигональными хорами. Чистая готика, настолько аскетична, что многие принимают храм за протестантский. Построить такую махину за 26 лет просто так невозможно. Архитектор Йоргу ван Хальсбаху сумел заключить договор с дьяволом, который пообещал, что

не будет мешать стройке, если архитектор создаст храм без окон, но при этом в церкви будет светло. Когда чёрт вошел в церковь принимать работу, в ней действительно было светло, а вот окон видно не было (их загораживают выступы). Дьявол выматерился и выбежал из храма, но след от правой ноги (и от хвоста) оставил. Дурные туристы верят, что если на след встать, то целый год проблем знать не



будешь! Враньё! Я справлялся у знающих людей: с дьяволом никаких дел иметь нельзя, и с его следами тоже. Поэтому я в след вставать не стал, да и велик он для меня – 45 размер. Внутри церкви светло, людей мало – одни туристы. Церковь построена в расчете на 20 тысяч богомольцев – при том, что к моменту строительства во всем Мюнхене было 13 тысяч жителей. Сейчас он вмещает 4000 человек, сидящих на установленных недавно лавках. Мюнхенцы Фраукирхе не любят: в церкви всего 400 прихожан – меньше, чем в любом другом храме города! Горожане предпочитают другие церкви, например, Св. Петра. Справа от входа в церкви расположена гробница кайзера Людвига IV

Баварского, выполненная из черного мрамора и украшенная скульптурами из бронзы и флагами. Людвиг IV Баварский – один из самых знаменитых представителей семьи Виттельсбахов – (1282-1347) – герцог Баварии, король Германии, император Священной римской империи. Отец: Людвиг II Строгий, мать Маргарита Голландская, жена Маргарита Голландская, 7 детей. В 12 лет остался без отца, после чего мать (из Дома Габсбургов) отправила его на воспитание к родственникам, в Вену, подальше от баварского влияния. Но любви к Габсбургам Людвигу это не добавило и в 1313 году в битве при Гаммельсдорфе войска своего двоюродного брата Фридриха Австрийского (Красивого) Габсбурга он разбил, чем сильно упрочил собственный авторитет. В 1324 Папа римский Иоанн XXII отлучил его от церкви, в ответ Людвиг совершил военный поход в Италию, но без реального успеха. Противостояние их длилось долго, говорят из-за английского богослова-философа Уильяма Оккама (Помните бритву Оккамы: не умножай сущности без необходимости?) Борясь за корону Священной Римской Империи, в 1322 в битве при Мюльдорфе Людвиг пленил Фридриха Красивого. Долгое общение между братьями привело к тому, что через три года Людвиг освободил пленника и предложил ему править совместно, однако Фридрих вернулся в Австрию, где жил тихо. Людвиг же овладел всей Баварией, да и Голландией в придачу. Все это настолько обеспокоило немецких князей, что в 1346 пять курфюрстов, собравшись в Ренсе, объявили Людвига IV низложенным и выбрали нового императора – Карла Люксембурга, короля Чешского (т.е. Карла IV, которого так обожают чехи). Назревала большая гражданская война, но в 1347, отправившись на медвежью охоту в окрестности Мюнхена, Людвиг IV то ли умер от апоплексического удара, то ли его медведь задрал.

Церковь аскетична, но витражи красивы.

Во время Второй мировой войны Фраукирхе сильно пострадала. Из всех её витражей целыми остались всего два, а полностью церковь была восстановлена только в 1994 году. Около одного из витражей стоят старинные деревянные напольные часы высотой в несколько человеческих ростов. Храм Фрау Марии чем-то напомнил мне Нотердам де Пари: его также можно обойти по кругу, а за алтарём спуститься в подвал, в крипту. Там захоронены священники и аристократы, но кости их перемешали бомбёжки.

Вернулись на Мариенплатц и пошли дальше в сторону реки.

На площади, как всегда, множество лотков с фруктами. Довольно живописно, но до нашего Даниловского рынка им далеко. Тем более, что у нас за фруктовым великолепием скрывается торговля наркотиками, придающая рынку своеобразный шарм. Туалетов нигде нет, только в метро, но, в отличие от Праги, не в каждом. «Знать город – знать сортиры», - как говорит Валера.

Я, естественно, искал секшопы. Когда-то их тут было много. Теперь остался один, на старом месте. Любил я тут бывать – школа жизни, можно сказать, в СССР ничего подобного не было. А тут тебе и фаллосы всех размеров от спички до полена, какие-то снадобья, напитки, орудия пыток, бельё, видеокассеты, книги и журналы, которые неспешно разглядывали мужики. Удивляло, что продавцами-консультантами были женщины, и покупатели – в основном женщины. Они подолгу вертели в руках вибраторы, часами выбирали помады для нижних губ и смазки, примеривали бельё и костюмы из латекса. Много влюблённых пар. Обычно они выбирали наручники и плётки, причём некоторые кнуты были серьёзным оружием, пожалуй, таким можно тётку убить одним ударом.

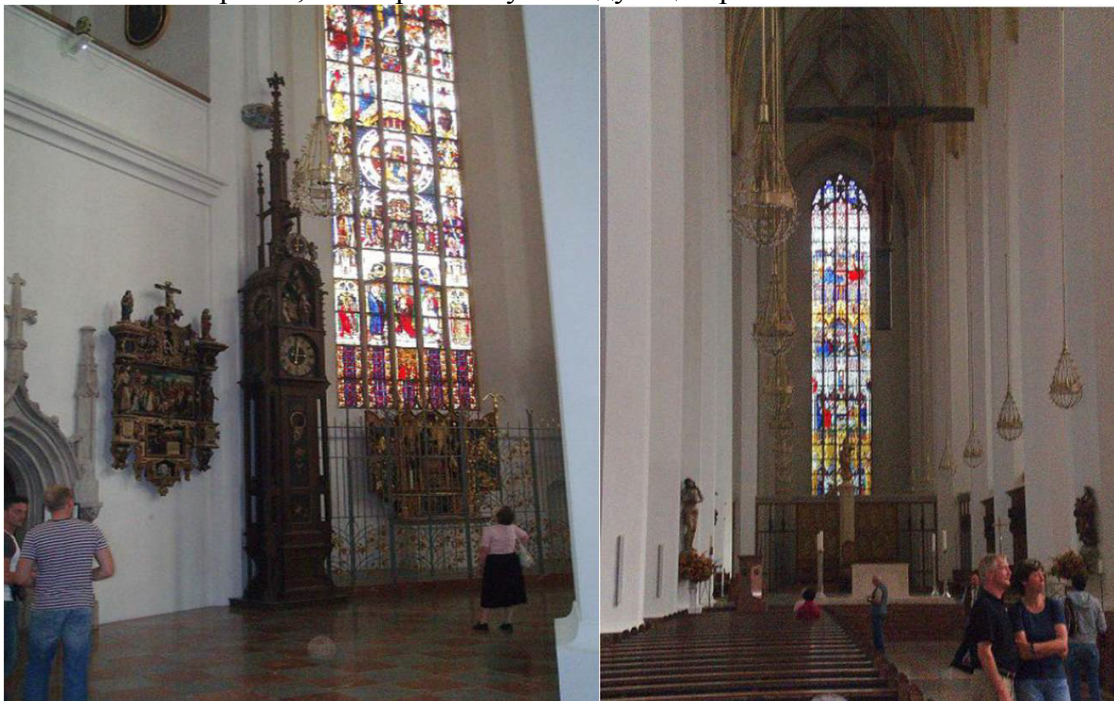
Дамы мои посетить секшоп категорически отказались. Понятное дело: русское ханжество и лицемерие. Их проблемы – так и проживут жизнь без удовольствия...

Пошли дальше, мимо Старой Ратуши (там – музей игрушек, говорят, очень занимательный, много раз собирался посетить, но так и не попал, опять же часы на ней забавные – цифры в виде золотых знаков-зверушек, и стрелки золотые), церкви Святого Петра (Самая старая приходская церковь в Мюнхене, построенная в 11 веке, с куполом в виде фонаря. Вполне вероятно, что церковь здесь стояла уже тогда, когда самого Мюнхена еще не было: монахи, давшие название городу, обосновались именно здесь) и вышли к двубашенным Изарским воротам (в одной – музей комика и артиста кабаре, в дугой – музей народных певцов. Наискосок от ворот – оптика, ИМ заскочила туда и ей незамедлительно починили очки, причём – бесплатно.





Мюнхен – город большой. В нём много чего есть. Тут знаменитые картинные галереи (Старая и Новая Пинотека), археологические музеи, замечательный музей техники с действующими моделями шахт и производств, а также стереокинотеатром с гигантским экраном, всевозможные статуи имперского типа, помпезные здания в псевдоклассическом стиле с куполами аля Рейхстаг и много чего интересно, о чём расскажу в следующий раз.



Но о пивных несколько слов прямо сейчас.

В Мюнхене многое связано с пивом и пивными. Достаточно вспомнить пивной фестиваль Октобефест на Терезиных лугах - чемпион Гиннеса и по числу участников и по количеству выпитого в один присест пива. Пиво здесь, действительно, хорошее, не такое, как в Чехии, но всё же. Пивных много. Русские побывав в огромной трёхэтажной пивной «Hofbräuhaus» с залом на 1300 человек с пьяным оркестром и с пьяными официантками, разносящими по 6 литровых кружек в двух руках утверждают, что были в пивной, в которой Гитлер устроил пивной путч. Это, конечно, враньё. Пивной путч во главе с национал-социалистом Гитлером и генералом Людендорфом состоялся 8.12.1923 в зале (1830 мест) пивной Бюргербройкеллер. Там же 27.02.1925 произошло восстановление запрещенной после Пивного путча НСДАП, а Гитлер выступил с боевой речью, в которой объявил о безжалостных действиях против всех врагов нацистской партии. С 1933 по 1939 годы НСДАП ежегодно отмечала в зале Бюргербройкеллер годовщину путча с обязательным

участием Гитлера. В 1939 зал был сильно повреждён взрывом бомбы, заложенной столяром Георгом Элзером, пытавшимся совершить покушение на Гитлера. В результате взрыва 8 человек погибли и 63 получили ранения. Гитлер уехал из здания Бюргербройкеллер за несколько минут до взрыва и не пострадал. В 1979 Бюргербройкеллер был полностью снесён. В настоящее время на месте здания Бюргербройкеллер построена гостиница Хилтон и культурный комплекс «Гастайг». Так что посидеть в нацисткой пивной никак не удастся.

Мы вышли в город и бодро зашагали к реке. Вышли к Изару в районе Альпийского музея, расположенного на острове. Прошли по левому берегу вниз по течению, взобрались на мост, что на Максимилиан штрассе и полюбовались рекой (вода зелёная, как в Дунае), дубами по берегам и велосипедными дорожками. Любимые мои места в Мюнхене, здесь когда-то я был очень одинок. Прогуливаться здесь приятно, особенно учитывая девушек, лежащих в травке по берегам с устремлёнными в небо обнажёнными грудями... Если погода жаркая, можно рискнуть искупаться.

Изар берёт начало в Австрийских Альпах, впадает в Дунай. Горная река, выбравшаяся на долину. Купаться запрещено, но скоро обещают разрешить. На правом берегу – здание парламента Баварии. Естественно, двуглавый орёл с неестественно вытянутыми шеями – символ Священной римской империи германской нации, так успешно приватизированный Россией.



По правому берегу пошли вниз по течению, прошли плотину и большой английский парк с озером (он на левом берегу и не виден, но я знаю, что он там есть: бывал, однако).

Бодро шагали по лужам километров пять, потом повернулись к реке задом и пошли искать ресторан с местной кухней. Тут начался ливень не слабой силы с ветром, мой новый зонт вывернуло наизнанку, и вообще это китайское дерьмо оказалось не пригодным для дождя. Со всей возможной скоростью рванули к ТА домой, там приняли по стопке чешской бехеровки, поели, обсохли и предались сиесте.